

LA TERAPIA DE JUEGO EN NIÑ@S CON AUTISMO.

Apuntes y Notas sobre la Charla que se impartió por Jose Carlos Soto Martínez (Terapeuta de Juego) el 22 de noviembre del 2022. La intención de este contenido, es la de aportar algunos conceptos que ayuden a mejorar la comunicación dentro del Autismo.

Para contactar:

www.inspiracionescreativas.com

AUTISMO

SÍNTOMAS más SIMPLES de DETECTAR del TGD-TEA



El Terapeuta que se relaciona con el niño ha de hacerlo sobre todo con una Actitud Afectiva. Dentro de un Contexto que le permita al niño desarrollarse de forma sana y fluyendo en un ritmo que lo sitúe en el Aquí y Ahora.

¿Qué es la función Terapéutica?

Contactar desde la necesidad del niño para Ser.

¿Qué es Juego Terapéutico?

Relacionarse desde un intercambio equilibrado.

INDICE.

- 1/ Implicarse en el Juego
- 2/ El sentido del YO. El niño es el protagonista.
- 3/ El Marsupio o la sala de Juegos.
- 4/ El lugar seguro. (El placer de la placenta)
 - 5/ El Espacio de juego
 - En Interior. En exterior.
- 6/ El juego y sus estados evolutivos.
 - 7/ La analogía.
 - Clasificar o Relacionar.
 - 8/ La etapa sensorial
 - 9/ El juego.
 - Contacto, Rol, Simbólico.
 - 9-B/ juegos para aplicar.
 - 10/ Contacto con Tacto.
 - 11/ La Integración.
 - 12/ El Terapeuta.
- 13/ La Actitud del terapeuta.
- 14/ La mirada y la escucha.
- 15/ Las Emociones.
- 16/ El Objeto Autista.
- 17/ ¿Que objetos llevamos a una sesión de juego en grupo?
- 18/ ¿Como planificamos una sesión, como se desarrolla y como reflexionamos sobre lo acontecido?
- 19/ El papel de los adultos que intervienen con un@ niñ@ con Autismo.
- 20/ Notas para las estereotipias.

Concepto etimológico de Comunicación

La palabra comunicación proviene del latín "comunis" que significa "común". De allí que comunicar signifique transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos "en común" con otro. Esto supone la utilización de un código de comunicación compartido

1/ Implicarse en el Juego

El juego es para el niño su medio natural de autoexpresión. A través del juego se autoregula, siendo esta la forma más sana en donde puede ejercer la Identidad del Yo. (Yo/no Yo. Dentro/Fuera)

El niño con autismo tiene dificultades para relacionarse tanto con las personas como con los objetos.

En el autismo la dificultad en la relación SOBRE TODO es nuclear, de ahí que la terapia de la relación nos parezca tan susceptible de ser la vía de actuación o intervención... con el juego, el niño puede conectar y relacionarse en el mundo... primero a través de su mamá (juego materno filial)...casi simultáneamente y gracias a esto vendrá su relación con el mundo (Winnicot, Realidad y Juego).

El vínculo ocurre en el juego, y éste es el pilar de las relaciones, tanto con las personas como con los objetos...que se transformarán posteriormente en juguetes....Son evidentes las dificultades y, a veces, la ausencia total o parcial, de juego en estos niños y niñas. En el juego se requiere de Implicación Emocional e Imaginativa. Por ese motivo el juego es tan importante para él.

Sin relación, no se pueden construir puentes que le permitan al niño con autismo cruzar el aislamiento en el que se encuentra.

Comprender su problemática y actuar desde la más pura implicación, es el reto para el terapeuta de juego. Despertar la curiosidad, para que la voluntad del niño con autismo pueda manifestarse en el juego, con el terapeuta y partir de ésta relación con los objetos. Para actuar de forma positiva, hemos de ser creativos desde su significado más profundo.

La curiosidad se encuentra entre la seguridad de lo conocido y la inseguridad de lo desconocido. Huimos del dolor o buscamos el placer. Es por esto que el niño con Autismo necesita más que otros el reforzar vínculos y estimular la Curiosidad para despertar su deseo por contactar y aprender.

Es muy importante que el Terapeuta se muestre en esencia y presencia. Dar un Eco a sus señales de comunicación.

En mi experiencia, y sobre todo las primeras sesiones mi presencia es como un eco que devuelve casi cada gesto, sonido, mirada... aquí empieza a suscitarse la "curiosidad" que por momentos le permite a su manera, salir del cascarón para luego volver a entrar...Después, aparece la creatividad muy despacito. Digamos que cuando se encuentra el vacío surge la creación. (Aurora)
--

MIRAR Y VER...(El contra sentido)

Nos encontramos en el contrasentido de los sentidos más evidentes como la vista, el tacto, el oído, el gusto y el tacto, cuando tomamos consciencia del camino de regreso. El sentido es atender en la dirección del estímulo. El contrasentido es recibir la información que nos proporciona el estímulo.

Miramos con atención pero cuando estamos en un estado de contemplación, podemos llegar a Ver.

Podemos tocar a una persona, lo que sentimos a posteriori es el contrasentido

Contemplar desde la Armonía sin realizar juicios es lo que nos permite ser capaces de aceptar lo que está sucediendo en nuestro interior. Procesar la información que nos llega a través de los sentidos es una constante con la que nos encontramos, los sentidos transportan los estímulos y nuestro cuerpo los recibe. Si nos quedamos en un solo sentido, sin contrasentido, la percepción del exterior se queda escasa, limitada a la apariencia.

MIRAR-----VER

OIR-----ESCUCHAR.

COMER-----DIGERIR.

TOCAR -----SENTIR.

OLFATEAR-----EVOCAR.

La Creatividad como una forma de Crear Vida.

Cuando estamos hablando de un niño **con autismo**, hablamos de un Ser con una gran sensibilidad, que evita el contacto porque tanto su sistema nervioso periférico como sus sistemas sensitivos y motriz se encuentran en una fase de desarrollo que necesita de más tiempo y atención para favorecer su desarrollo.

Sus acciones van encaminadas básicamente desde una autorregulación que se encuentra entre una **búsqueda de placer y una evasión del dolor**. Esto es aplicable a todos los seres vivos. La búsqueda del bienestar es innata al Ser. NO SUFRIR

2/ El niño es el protagonista. EL SENTIDO DEL YO.

El niño se encuentra constantemente en una auto regulación que bascula entre la búsqueda del placer y evitación el dolor. En un principio, el terapeuta ha de permanecer muy atento a las señales que muestra el niño frente a las situaciones que le aportan placer o dolor, en el caso de los niños que se aíslan o autoagreden, nos encontramos con

una situación en donde el niño se agrede a el mismo como una forma de huida del dolor interior. Una vez aislado o contenido, podríamos observar que puede llegar a realizar estereotipias con la función de autoregular su cuerpo.

“Hemos de seguir al niño, en su energía, en sus movimientos, haciendo en un principio de espejo, de eco, así aseguramos nuestra presencia y contacto con él. Podemos acercarnos de este modo a experimentar algo de su mundo, de su forma de explorar, y de estar... estando muy atentos a estas situaciones que le producen placer, o dolor, o aquellas en las que quiere evitar el dolor pero no encuentra o no dispone de las herramientas que le permitan evitarlo... en este acompañamiento presente y empático podemos acercarnos a sus vivencias y así, casi desde ellas, ayudarlo a integrarlas”.

Seguirlo a él, estar disponible para su necesidad. Observar sus centros de interés para desde ahí expandir, crear, llevando la experiencia poco a poco al mundo del juego, a la relación, pero sobre todo al disfrute de la relación. **De la Comunicación (acción común)**



Ya que el niño con Autismo tiene limitaciones para la comunicación codificada de sus impresiones, es el Terapeuta el que ha de ser el que ayude a integrar las experiencias en el niño Autista con espíritu de juego, placer y seguridad. Siempre desde la presencia que le permita al niño tener una figura referente que le aporta CONFIANZA.

Interesándose por él. Teniéndole en cuenta. Preguntarle sin abrumarle por sus deseos, por su comodidad, por sus intenciones... Buscando lo que le produce el placer de comunicar para integrarse en el máximo de actividades como le sea posible, evitando en la medida de lo posible la **sobreestimulación**. Todo desde la Presencia atenta y disponible para el niño. Desde la necesidad del niño. Ha de hacerlo sobre todo con Amor, ya que el mensaje que recibe el niño ha de ser siempre como una bienvenida a este mundo que lo acoge con los brazos abiertos.

El niño ha de desarrollar la Voluntad para llegar a Autorealizarse. La consciencia sobre lo que Yo quiero, yo siento, yo deseo, yo decido... Sin olvidar que ha de cimentarse en la responsabilidad, es la raíz en donde se sustenta nuestra base para tomar decisiones y llegar a la realización de acciones motivadoras.

Es increíble la sensación cuando un niño con Autismo llega a darte **un abrazo** de forma espontánea es una fiesta para el Alma... Este es un gran momento que no ha de pasarse por alto. Se ha de celebrar y fomentar la ternura y alegría constantemente.

El niño necesita. La Fuerza de Voluntad como motor para realizar acciones, pero también necesita de la propia Motivación como apoyo y meta para moverse en un sentido.

3 / EL Marsupio o la sala de juego

Un lugar seguro para madurar.

Con el niño con Autismo, nos encontramos con un nuevo parto. Un parto que ha de realizarse desde el Juego, el Amor, la Ternura y la Paciencia. Esto le aporta al niño lo más necesario: CUIDADO, PROTECCIÓN Y SEGURIDAD.

El marsupio es una bolsa a modo de segunda placenta en donde el Marsupial se desarrolla en un espacio protegido de las amenazas del mundo exterior. Este proceso ya comienza cuando el embrión con unas funciones motrices y cerebrales básicas sale del útero y se dirige al pezón de la madre. Lo hace siguiendo un rastro de saliva que previamente ha dejado la madre. En este estado, el marsupial termina de desarrollar los sistemas sensoriomotor y nervioso central. La importancia de encontrarse protegido, es vital. Esto hace que el cuerpo termine de desarrollar en su fase final, los órganos receptores de los estímulos. Oídos, lengua, Ojos, Nariz, Piel...

4/ El Lugar Seguro.

La sala de juego, ofrece ya ese lugar seguro. En ella se respira un clima de cuidado y aceptación que pronto se observa en el cuerpo energético del niño con y sin autismo. Solo hay una norma: el respeto. Seguiremos al niño en su necesidad siempre y cuando esta no atente contra su integridad, la del espacio o la del terapeuta. En cuyo caso, y también de forma creativa redirigiremos hacia la necesidad subyacente de forma segura, buscando una canalización de la energía de la forma mas satisfactoria posible.

Dentro de este lugar seguro, se integran lugares más seguros todavía... han de estar en la sala un nido, una caja de arena, texturas blandas y suaves... elementos que ayudan a crear ambientes que invitan a la regresión de estados y experiencias uterinas. Hemos observado que, sobre todo en la fase inicial, durante las primeras sesiones, el niño con autismo busca este refugio “uterino” donde recrear este estado fetal. Podemos añadir a este momento, luces tenues, podemos cantar nanas... poner música relajante...

Está ocurriendo algo muy importante. Pareciera en estos momentos de “juego” que el niño con autismo busca re-nacer... revivir esta experiencia traumática para por fin salir al mundo, de esta forma simbólica, desde el juego. De esta forma, podemos decir que al terapeuta de juego actúa como una matrona, una partera... que ayuda a dar a luz lo que aún estaba por nacer. El amor, la ternura, la protección y la paciencia son las herramientas de este partero y acompañan a este “nacimiento”. Socrates lo llamaba la MAYEUTICA.

¿ESCAPISTAS?

Se comentan que algunos niños con Autismo son “Escapistas” , no lo son, ellos realmente buscan un lugar en donde tener paz. Estar tranquilos sin excesivos estímulos.

Es por este motivo, que es necesario el disponer de espacios contenedores que acojan a estos niños. Los nidos son ideales. Ha de ser un espacio con pocos objetos y sobre todo enfocados a la parte sensorial.

5/ El Espacio de Juego

a) PLAY ROOM. El Espacio. EN INTERIORES.

La sala de juegos ha de ser un espacio acogedor. Con espacios diferenciados para poder realizar diferentes actividades, en mis sesiones puedo estar jugando con el niño la misma rutina durante media hora siempre tratando de incorporar alguna variación. Por ejemplo si nos lanzamos una pelota, podemos ocultarla con un cubo y después descubrirla, lanzamos el cubo posteriormente. O cambiamos el objeto que lanzamos... Esto que sucede durante media hora, hasta que el niño integra la acción. Me sorprende cuando a la siguiente sesión el mismo niño, me conduce al lugar del juego y entonces lo repite con gran facilidad como una muestra de que ya lo ha integrado, pide que hagamos el juego durante cinco minutos y posteriormente ya pasamos a otra actividad en el juego. Sumamos a lo aprendido. Esta atención individualizada, se puede desarrollar de forma individual por mas tiempo cuando nos encontramos en sesiones individuales, en el caso de encontrarnos en una sesión en grupo, trato de implicar de una u otra manera al resto de niños participantes, incluyéndoles en la acción y anticipándoles (Verbalizando) la acción que vamos a realizar. En este caso lanzar un objeto.

Comenzaremos con pocos elementos y el espacio despejado. El niño y los elementos lo más expuestos posibles. En lugares diferenciados por zonas.

Corporal (Colchonetas, Pelotas, Cuerdas, Telas, Aros ...)

Nido (Lugar Seguro)

Pinturas (Estimulación con imágenes)

Pictogramas. (Refuerzo con imágenes) También fotografías.

Sensorial (Objetos con diferentes texturas y perfumes)

Juego Simbólico (Títeres, Cuentos...)

Música. (Instrumentos, sobre todo tambor, armónica, flauta de embolo, matasuegras, pulsadores luminosos...)

Carretilla... Este elemento es importante sobre todo para niños que están en constante movimiento, si el niño se sube a la carretilla, entonces el movimiento lo realiza la propia carretilla y es en ese momento cuando el niño queda en una posición de pasa, aun existiendo movimiento fuera. Esto nos lleva a realizar juegos con el de Stops y Marchas.. Los pulsadores luminosos nos ayudan a establecer esas pautas de marcha, Stop, etc...

Usamos 4 Colores/Sonidos.

ROJO....stop (Para)

VERDE... Marcha (Movimiento)

AMARILLO... Cuidado, Peligro...

AZUL... Una acción pautada.. (Damos una Vuelta, un Giro o desestabilizamos el carro comenzando suavemente)

Cuerdas. Nos ayudan a establecer vínculos, poner límites y hacer juegos de arrastre

Cuando observamos que el niño está preparado (Cómodo con este juego) ya podemos proponer que sea el propio niño el que al pulsar el pulsador con su propio deseo, encuentre un código unificado y que pueda entender que el carro responde a sus órdenes.

NOTA: Un estante en alto para dejar los objetos que sean más delicados, gafas, móviles, cámaras...

Todos los objetos producen ritmos, incluso el cuerpo. Yo he optado por trabajar con la armónica, ya que es un instrumento que se puede llevar en el bolsillo y el tambor como instrumento de analogía con la propia piel. Cada Terapeuta ha de contar con sus recursos y creatividad para establecer vínculos rítmicos. Desde el sentido pleno que tiene la palabra Comunicación. Acción Común.

Anabel Cornago utiliza un espanta suegras para los momentos en los que hay que celebrar algo con el niño.

El niño con el tiempo, tendrá sus juegos preferidos y buscará por su propia iniciativa el lugar que necesita para expresarse de mejor forma.

Tenemos la sala como límite, pero si el niño desea salir al espacio exterior como una necesidad de explorar, podemos abrirnos a la experiencia si el espacio lo permite.

Vestuario: (En proceso de estudio) Es interesante el contemplar la posibilidad de que nuestro vestuario pueda ser un elemento a integrar en el juego, yo tengo un traje de OSO (Peluche) con bolsillos y pompones colgando que me pongo en ocasiones y me encuentro con que me resulta más fácil el comunicarme con ellos.

b) EN EXTERIOR.

La Naturaleza es el mejor espacio terapéutico. Tomar contacto con los elementos que ella aporta, son estímulos primitivos que nos conectan con nuestro cerebro primitivo y ya hemos comentado lo positivo que es ir desbloqueando situaciones traumáticas.

6/ EL JUEGO Y SUS ESTADOS EVOLUTIVOS.

El tipo de juego que ocupa un niño varía según su grado de desarrollo. En este aspecto, todos los autores están de acuerdo con Piaget, que realizó una descripción completa e invariable (en todos los niños sigue el mismo orden) de los principales tipos de juegos que van apareciendo cronológicamente en la infancia, "los estadios evolutivos"



Vistos estos parámetros en los Estadios del desarrollo y del juego, en el niño Autista sin embargo, nos podemos encontrar que esté situado en varias de ellas al mismo tiempo. Puede tener en la mano un títere que no manipula como tal, sino que es un objeto de trapo, al mismo tiempo que está construyendo un puzle. O en otros casos puede seguir un ritmo al mismo tiempo que está chupando un muñeco.

Hemos de tomar consciencia sobre el hecho de que la evolución en el desarrollo del juego en el niño marca que para la llegada al juego de reglas, en donde ha pasado previamente por el juego simbólico, en donde es necesaria la función de crear imágenes (imaginación) y si las interiorizamos es, por el hecho de que podemos reproducirlas en nuestro interior. Esto nos lleva a la deducción de que si el trabajo con pictogramas se realiza sobre unas condiciones más favorables sobre un juego simbólico, el niño posteriormente comprenderá mejor el juego de reglas.

Conocer las etapas es situarse dentro de una evolución estandarizada, pero en el caso del niño autista, estas etapas se mezclan y entrecruzan. Al situarme en esta evolución estandarizada puedo ver las peculiaridades del autismo

La analogía.

Clasificar o Relacionar

La analogía me ha permitido entender que los puentes se establecen sobre la característica en común de dos objetos. Un objeto tiene muchas características mediante las que recibimos información acerca de:

Su color, su textura, su olor, su sabor, su peso, su materia prima, su forma, sus funciones, su maleabilidad, su sonido... Si observamos a un niño con cierta curiosidad

hacia los objetos circulares, podemos introducir objetos circulares de diferentes tamaños, diferentes texturas, diferentes colores... La forma circular sería el puente entre los objetos. Una vez que acepta otros círculos con otras texturas, podemos introducir objetos que tengan la misma textura y características diferentes. Durante este proceso, el niño ha ido integrando el concepto de círculo sobre diferentes objetos unidos por la misma forma.

En mi experiencia, he observado como el niño con Autismo en ocasiones hace filas de objetos que coloca cuidadosamente como una forma de integrar los objetos que ha manipulado con anterioridad, cuando intento colocar un elemento nuevo en la fila, el niño acepta la nueva incorporación si el objeto guarda alguna relación con los que ha expuesto... Un nuevo coche en la fila por ejemplo, pero si el objeto no está relacionado, por ejemplo si en vez de poner un coche, ponemos una canica, el niño la aparta.

SUMANDO Estímulos (Lo hacemos cantando)

Táctil / Sonoro

Sonoro / Visual

Visual / Emocional

SINAPSIS:

Esta es la función cerebral en donde las neuronas establecen el contacto. Y esto es lo que tratamos de realizar cuando jugamos con un niño con autismo. Buscamos nuevas conexiones, nuevas analogías que abran nuevas puertas que nos lleven a una mayor apertura.

8/ La etapa sensorial.

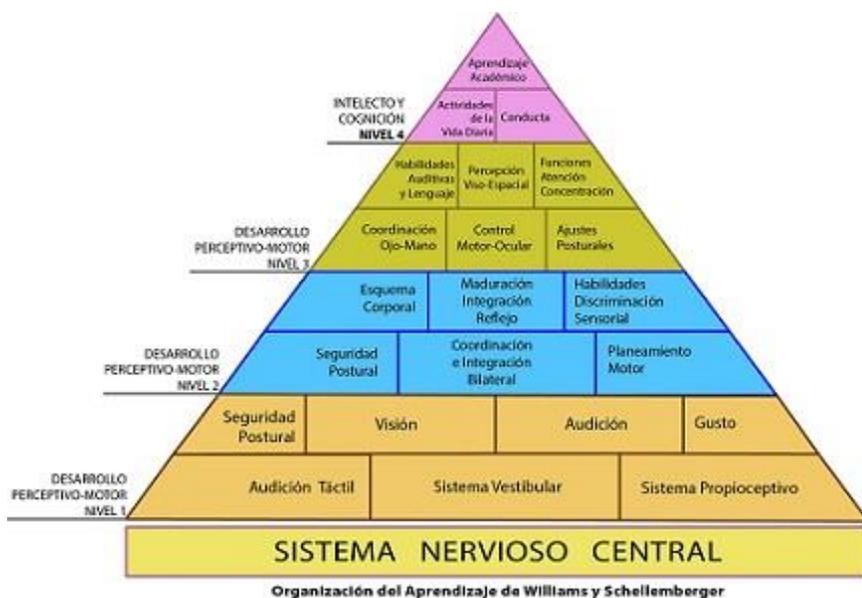
El bebé al nacer, cuenta con los sentidos que le permiten percibir los estímulos del exterior. En caso de no haber tenido el tiempo suficiente para desarrollarse, quedarán expuestos a una sobreestimulación. Dejando al bebé en un estado sensitivamente intenso. Esto puede ser la causa del dolor sobre el contacto de los estímulos sin una suficiente protección, al igual que sucede cuando en los Axones de las neuronas falta la mielina. El componente que recubre la extensión de la Neurona para suavizar el impulso neuronal. Como analogía tendríamos el plástico que recubre el cable eléctrico.

“La integración Sensorial es la organización de las sensaciones en el Sistema Nervioso Central y su utilización en la vida diaria” Ayres 1972.

Los Sistemas sensoriales.

Sensaciones Externas Conscientes... Audición, Olfato, Tacto, Vista y Gusto.

Sensaciones Internas Inconscientes... Tacto (Profundo) Vesibular y Propiocepción.



9/ El juego.

A) Juegos de contacto.

En esta parte estamos todavía con la incorporación de Pictogramas

Yo suelo dar la bienvenida a las diferentes partes del cuerpo. Le doy la bienvenida a las manos, los pies, el hombro, los codos... de esta manera ya indicamos al niño que vamos a ir integrando las diferentes partes del cuerpo.

El cancionero popular tiene muchas canciones, de donde podemos recoger material para realizar nuestras propias versiones. Si podemos aprovechar para incorporar instrumentos musicales, mucho mejor.

La nana es un recurso muy efectivo para los casos en los que el niño se deje manipular, con esta acción, nos encontramos activando todos los sistemas al unísono. Vestibular, Propiocepción, Musicoterapia (Ritmos y Sonido), Contención, Seguridad, Emocional...

Al Mecer al niño estamos activando su sistema Vestibular y si además le cantamos una nana, el efecto se amplifica ya que el sistema vestibular se encuentra en el oído interno. Esto es válido para cualquier edad o cualquier niño que se deje. Y por supuesto, la Pitutitaria se encuentra con las condiciones adecuadas para poder generar Oxitocina , aportando al niño la sensación de placer. En este momento establecemos un Vínculo con el niño que nos lleva a establecer una relación más afectiva y saludable.

B) Juegos de Rol.

Con los niños que les gusta correr, podemos jugar a carreras, en un momento u otro nos encontraremos con la necesidad de parar. Este es el momento en donde el tren ha parado de estación y disponemos de unos segundos para incluir una variación en el juego, se puede incluir una nueva Pauta. En la primera vez que proponemos el juego, bien jugar a que nos persigue un monstruo o bien hacemos carreras de caballos, el niño no responde inmediatamente al estímulo, pero si los stops se utilizan como forma de contacto, podemos encontrarnos con la mirada del niño que nos busca y comienza a correr. El placer es puramente físico, incluir el juego de rol, es cuestión de tiempo. Si el niño disfruta de la sensación de correr, nosotros disfrutaremos con el juego y entonces aportamos nuestra propuesta. Con algunos niños, en las sesiones a veces jugamos a ser superhéroes que chocan con la pared y esto les produce mucho placer y disfrute. Si nos lo permiten, podemos jugar a chocar entre nosotros, observamos si ríen y entonces volvemos a repetir esa acción las veces que nos sea divertido.

C) El juego simbólico en el autismo. Identificar esta fase cuando aparece es de vital importancia. Nos podemos encontrar que nos dicen que el niño no tiene juego simbólico, pero al cabo de unas sesiones, nos encontramos como terapeutas jugando a ser perritos que pedimos la pelota, hay un momento en el que el niño nos tira la pelota. Esto ya es un comienzo de juego simbólico. **Estamos entrando en la fase en donde comienza a surgir la imaginación. Comenzamos a relacionar imágenes.**

Poder Crear un mundo imaginario es para estos niños un gran paso, con la Imaginación dejamos de realizar el juego mecánico/repetitivo y podemos crear a través del juego. Los objetos al recibir la implicación emocional e imaginativa se transforman en juguetes.

Jugando con otros reorganizo mi mundo. Es en el juego colectivo en donde aprendo a relacionarme con mis iguales, desde mis diferencias. Esto aporta riqueza al juego y los jugadores. Por lo que tan necesario es que el niño autista juegue con niños sin autismo, como que el niño sin autismo lo haga con otros niños con autismo. El juego nos da oportunidad a todos de expresar y comunicar.

Lanzar y Recoger (El [Sistema Propioceptivo](#))

Aumentar el período de Concentración interactiva. Es importante cuando nos encontramos con esta acción en el niño. Llegar a comprender el hecho de lanzar y recoger está relacionado con el de mirar y ver. Oír y escuchar. Es la base de la implicación. El yo ya está preparándose para jugar con el otro.

Relacionado con el Sistema Propioceptivo. (Apropiarse de la percepción)

El [Sistema Propioceptivo](#) es el sistema mediante el cual, el **cerebro** recibe la información sobre la **posición** y el **movimiento** de las partes del cuerpo entre sí y en relación a su base de soporte. Esto se produce a través de una serie de receptores distribuidos por todo el organismo.

La **sensibilidad propioceptiva** es extraordinariamente importante en la vida de relación del ser humano. Esta información es muy precisa sobre los movimientos rápidos y contribuye a mantener el **tono muscular**, desencadenando la mayor parte de los reflejos que mantienen el **equilibrio**.

En colaboración con la **vista**, la **sensibilidad propioceptiva** tiene vital importancia en la **coordinación del movimiento**: acción de **músculos agonistas – antagonistas**, sinérgicos y fijadores, de modo tal que la resultante final sea un desplazamiento del cuerpo, o de una extremidad, con las siguientes características:

- **Recorrido exacto**, de modo que no falte ni sobre distancia, según el objetivo deseado.
- **Perfecta relación** de trabajo entre **músculos agonistas y antagonistas**, ya que estos deben trabajar alternamente, por ejemplo, flexiones y extensiones.
- **Ausencia del temblor kinésico**, síntoma inequívoco de inestabilidad articular, tanto al inicio del movimiento, como a su término.
- **Ejecución de la acción pedida, o deseada**, sin descomponerla en sus movimientos simples. Por ejemplo, si se pide elevar el brazo al frente (flexión), y tomar un objeto, lo normal es ir levantando el segmento y al mismo tiempo la mano debe ir abriéndose, preparándose para la acción de aprehensión.
- **Efectuar las diferentes contracciones musculares**, siguiendo un orden, de modo que no haya movimientos parásitos, innecesarios, que perturben el resultado final.

-
- **9-b/ JUEGOS PARA APLICAR.**
-
- -IMANES...
- Suelo jugar con imanes, este objeto les atrae (valga la analogía) jugamos con ellos y tras un periodo de experimentación, nos encontramos con una fila de imanes en la que el niño se encuentra con otros elementos metálicos e imanes con otras formas que contienen las propiedades del iman...Atraer o repeler.
- Este juego es muy enriquecedor para abrir nuevas posibilidades sobre el hecho de integrar nuevos elementos y nuevas propiedades.
-
- EL TREN... (Ampliar la explicación) los nidos son Estaciones y la carretilla el Tren
-
- EL JUICIO... (Para verbalizar) Este juego es para facilitar el desarrollo verbal. (Surge con Ines y Alexis)
-
- MONSTRUOS... ESCONDITE... (Persecuciones...) CHOQUES, ETC.. Para este juego también usamos los nidos ... Como Cuevas de Protección o como traje de monstruo) (Luchadores de Sumo)
- O INCLUSO LO PODEMOS llevar al hecho se ser una ballena que nos puede engullir, simbólicamente nos encontramos en el momento en donde nos encontramos contactando con el posible Regurgir de nuevas etapas... Pinocho como muñeco, tuvo que ser devorado por la ballena y encontrarse allí con Geppetto.
-

10/ Como realizar un contacto con tacto. Actitudes y Aptitudes.

Comunicación Afectiva y Efectiva

Acompañar al niño y aportarle los cauces adecuados para que pueda expresar su potencial energético es la función del Terapeuta. Ha de hacerlo sobre todo siguiendo los intereses del niño. Respetando las resistencias para evitar frustraciones innecesarias. La Terapia de Juego ha de realizarse desde la motivación y la diversión. El Terapeuta ha de tener una actitud Optimista y libre de Juicios. En el método Son Rises hacen referencia a las 3 Es: Energía, entusiasmo y empatía. Añadiríamos una 4ª E... Empatía.

Cada logro que realice el niño ha de Celebrarse.

Cuidar de no llegar a sobreestimar al niño, sin caer en la excitación. El terapeuta ha de encontrar formas de estimular al mismo tiempo que ha de ser consciente de no estar llevando al niño a una carrera de estímulos. En algunos casos, el niño entra en un estado de saturación por sobreestimulación (Sobredosis) como una forma de integrar el estímulo, se ha de realizar una pausa y esperar desde la presencia a que suceda la autorregulación. Sin olvidarnos de acompañar al niño desde el cariño y la contención si nos lo permite.

Podemos encontrarnos con situaciones en donde el niño se autolesione. En estos casos ha de evitarse que se autoagreda, tomamos la figura de contención, ya que el niño está necesitando un abrazo protector. Para esto es importante que el espacio esté lo más protegido posible, y sobre todo disponer de colchonetas de espuma colocados por el suelo. El trabajo con el niño autista en sus inicios sobre todo se realiza a nivel de suelo.

Por ejemplo si muerde a alguien o a el mismo, se puede derivar este acto sobre objetos que se puedan morder, o a veces si se tiene hielo, se le puede poner en la zona en donde quiere morderse, esto le produce una sensación intensa y no le produce lesión.

11/ LA INTEGRACIÓN.

El niño autista tenderá a meterse cosas en la boca, esta es la función de integración, el deseo de alimentarse de estímulos a través de la boca y posteriormente al estómago. En el caso de que por ejemplo un niño intente comer papel, en la primera o segunda vez, le dejamos si no es peligroso, una vez que ya está en contacto con el papel a través de la boca, ya podemos canalizarle hacia otras formas de conectar con el papel, le decimos que no se come y que si se puede hacer...

Este juego sensorial nos permite el pasearle el papel por diferentes partes de su cuerpo, hacerlo pedacitos y tirarlo desde arriba, al propio niño., depende de nuestra creatividad ya le podemos acompañar con ritmos, sonidos....

Sus formas de comunicar son muy básicas y suelen ser deficientemente interpretadas, ya que nos encontramos con muchas señales (empujones, mordiscos...) que forman mas parte de su proceso de regulación interna, es por ello que es de vital importancia el informar de esta necesidad del niño sobre su autorregulación y nos encontramos con la respuesta que le produce su propio dolor.

Utilizar al otro. Esta es otra de la característica que tienen algunos niños con Autismo, en estos momentos, la pauta es llevarlo poco a poco sin prisa hasta que el niño realice el contacto por si mismo. Relacionar es Integrar.

LA DESINTEGRACION... el barro y el papel..Lo parten a trocitos.

EVITA.

En vez de REGAÑAR. (Aumenta su ansiedad y le hace sentir peor).**DALE ALTERNATIVAS.**

En vez de HABLAR DEMASIADO. Si te acercas al niño intenta hacerlo desde la calma y la ternura. **COMUNICATE AFECTIVA Y EFECTIVAMENTE.**

CUIDADO CON LAS PREGUNTAS DEMASIADO INTRUSIVAS ¿Qué te pasa? ¿Por qué haces eso? ¿Te encuentras mal? Esta es mas tu necesidad, que la suya. **Mejor si le preguntamos acerca de su necesidad. ¿Quieres agua? ¿Quieres estar tranquilo? ¿Te puedo acompañar?**

Evita **DETENERLO.** Solo intervenir físicamente en el caso de que el niño se lesione a si mismo o a los demás. O esté en circunstancias de peligro real. **ENCAUZALO HACIA ALGO CREATIVO. Si desea tirar algo, que lo tire donde no cause peligro. Si fuera un objeto frágil, intentaremos darle otro objeto menos peligroso.**

12/ El Terapeuta

13 / La actitud del Terapeuta.

Trabajar sin Exigencias sin generar falsas expectativas. **KAI zen.**

Poder Imitar al niño. Acompañarle.

Respetar al niño.

Amor Incondicional. (Ofrecerle el Amor sin Manipular ni Chantajear y sin caer en el desentendimiento)

Aceptar, Escuchar y Reconocer los Sentimientos del niño.

Evitar los Deberías...

Tratar con respeto

Aceptar al niño tal como es.

Hacer elogios específicos. No absolutos.

Ser sincero.

Emplear mensajes del Yo.

Evitar generalizaciones en las Críticas. (Tú siempre, Tú nunca...)

Ofrecer responsabilidades, Independencia y Libertad para elegir.

Proporcionar una estructura de Límites. Reglas Firmes, claras y posterior control de las mismas.

Involucrar al niño en la toma de decisiones.

Permitir experimentar.

Dejar perseguir sus propios intereses.

Respetar su unicidad (Individualidad)

14/ La mirada y la escucha.

La primera toma de contacto.

Mucho antes de contactar con las manos, contactamos a través de la mirada y del sonido. El terapeuta ha de acercarse desde la escucha y la atención desde las señales que el niño le aporta. El niño reacciona al medio y al mediador.

El niño siente nuestra presencia aunque no nos mire. Para él, en la primera toma de contacto somos desconocidos y esto le lleva a reaccionar desde su comportamiento

hacia un nuevo estímulo, bien se quedará estático en un lugar o se moverá por la sala sin parar.

Si se mueve, es el movimiento nuestro aliado y nos sumamos a él, le reflejamos y tratamos de sintonizarnos a su ritmo. En algún momento el niño para y esto es el momento en donde podemos aprovechar para emitir algún sonido, comenzaremos a buscar un código de comunicación en donde ya comenzamos a establecer un sonido para las pausas.

Después podemos ir aumentando la variación de sonidos, onomatopeyas que se pueden ir encadenando hacia la búsqueda de un lenguaje, una vez que el niño ya ha relacionado el sonido con la pausa, podemos incluir la mirada.

Un gran paso es el hecho de unificar el sonido con la mirada. Los dos sentidos contactan sobre una misma acción. Una vez este código está instalado, el niño ya estaría preparado para entrar en la fase del tacto. Ahora el Stop en donde se localiza el punto de salida del estímulo, podemos focalizarlo en alguna parte del cuerpo del niño.

En el caso de que el niño se dirija a un lugar en donde busque la tranquilidad, respetaremos su acción y esperaremos a sentir la mejor manera de acercarnos. Si nos tenemos que arrastrar por el suelo, lo haremos y si emitimos sonidos en cada movimiento mejor. Siempre procurando que los sonidos sean acordes al movimiento que estamos generando.

El niño puede o no puede mirarnos, esto no nos ha de preocupar en un principio, ya que el niño mirará cuando se encuentre vinculado al Terapeuta. Cuando le trasmita la seguridad que necesita. Irá ganando en confianza con el tiempo y ha de sentir que el mundo exterior es un mundo en donde merece la pena vincularse. Para esto el Terapeuta ha de convertirse en su portavoz. A veces tenemos que traducir las intenciones del niño en sus acciones. Y sobre todo hemos de cuidar mucho el cómo le presentamos los objetos, personas, situaciones... (ANTICIPAR)

Es importante conocer para esto la diferencia entre Acción e Intención.

- Cada vez que el niño nos mire, hemos de hacérselo saber, Celebrándolo.
- El contacto visual y contacto sonoro. Creamos Ritmos.
- Observamos en la distancia. Haciendo la función del espejo desde la implicación emocional.
- Tomar consciencia de la diferencia entre mirar y ver. Oír y Escuchar.

EN LA ACCION DE SALUDAR, TENEMOS LA INTENCION DE HACERNOS PRESENTES

PAUTA Y PAUSA

15/ Las emociones.

Nos encontraremos en muchas ocasiones desbordados emocionalmente. Para ello hemos de ser conscientes para no entrar en todo momento a toda demanda. Diferenciando lo que es una necesidad propia del niño o es una necesidad del adulto.

El niño necesita cuidado pero al mismo tiempo necesita desarrollar su autonomía. CUIDAR SU AUTONOMÍA.

El niño lleva en si mismo una gran carga de Frustración. Propia de sus limitaciones, necesita que el adulto le atienda como un ser que le permita realizar las diferentes descargas emocionales y motoras sobre un ambiente lo mas libre de tensiones.

Siempre que nos acerquemos al niño, hemos de hacerlo desde la calma y tranquilidad, por eso es tan importante la figura del Terapeuta, le aporta Paz y Armonía, los adultos a cargo del niño con Autismo se encuentran con una situación en la que emocionalmente se sienten desbordados y desorientados. El proceso lleva a que las madres sobre todo con niños en esta situación, se encuentren en muchos casos con el mayor peso de la carga. Es importante que el padre y la madre, se impliquen también de forma activa en el proceso. Esta es una fase que se tendría que complementar con talleres para madres y padres en donde la Terapia de Juego les ayude a encontrar momentos de distensión, comunicación y aprendizaje a través del juego con pautas sencillas y efectivas. Que posteriormente pueden aplicar en casa.

No es lo mismo decirle a una madre que tiene que relajarse, cuando lo que necesita es comprender en su propio cuerpo como hacerlo. Acercarse desde la relajación y comprensión, le aporta al niño tranquilidad y seguridad. Después también necesita de una determinación a la hora de establecer límites, esto también le aporta tranquilidad y seguridad. Los límites han de ampliarse de manera gradual, según las necesidades de cada niño y cada situación. El niño ha de ir ampliando la experiencia en libertad y responsabilidad al mismo tiempo. La terapia de juego con niños con Autismo se potencia cuando los padres están presentes en el juego con la predisposición de conectar y relacionarse desde lo más sencillo.

Las emociones nos permiten empatizar y sentir con el cuerpo en su totalidad. Lloramos al sentirnos tristes, nos reímos cuando estamos alegres, abrazamos para mostrar la ternura y el miedo nos hace ir hacia atrás ó bloquearnos. Si hay un trauma que nos bloquea el Sistema Emocional (Amígdala, Hipocampo y Tálamo) el sistema se cierra y dejamos de sentir emocionalmente de una forma fluida. El trabajo de liberar el trauma se trata de hacer aflorar las emociones reprimidas, principalmente el miedo, si se muestran más emociones, llanto, risas... Es cuando podemos ver que el Sistema Emocional está desbloqueándose y está dando sus primeros pasos hacia una regulación emocional más fluida.

16 / El Objeto autista. El Objeto de Deseo.

DESPERTAR EL DESEO.

Se habla del objeto autista como un elemento que le aporta seguridad. Este objeto al que Winnicott denominó objeto transicional y Melanie Klein lo denominó objeto parcial, nos encontramos como una forma de reducir la angustia en el niño. El objeto recibe una carga tanto emocional como imaginativa. Estas son las principales características que hacen que el objeto se transforme en juguete.

La diferencia entre un objeto y un juguete (U objeto simbolizado) es la proyección tanto emocional como imaginativa que realizamos sobre el objeto.

Cualquier objeto puede transformarse en Juguete. Siempre y cuando la emoción y la imaginación estén presentes.

A través de las diferentes relaciones que aportamos al objeto, se convierte en un juguete dentro de un juego. Un juego que me permite proyectar emociones y situaciones que el niño no puede elaborar por si mismo en su vida cotidiana. A través del juego el niño reorganiza su mundo. El juguete una vez ha realizado su función, a modo de signo dentro del ritual del juego, regresa al lugar de procedencia quedando relegado a la categoría de objeto.

El objeto sensorial que en un principio hemos utilizado como estimulador sensorial, pasa a objeto emocional cuando nos implicamos con las emociones y una vez el objeto es integrado tanto sensorial como emocionalmente puede utilizarse como **símbolo** cuando ya implicamos la imaginación. Un componente esencial para la Creatividad. Esta es una de las funciones del juego Simbólico.

Objeto Sensorial. (Herramienta)

Objeto funcional. (Herramienta)

Juguete... (Emoción e Imaginación)

Símbolo. (Juego Simbólico)

La voz y la palabra.

Si clasificamos la evolución de las diferentes transiciones del objeto, podemos observar que la primera función del objeto es la de obtener una experiencia sensorial, la integrativa. Esta fase el trabajo es la de vincularse con el objeto. Después una vez el objeto ya es aprendido y comprendido entra en la categoría de herramienta. Tiene una Finalidad. Un fin, un objetivo. El Objeto se transforma en juguete cuando comienza a formar parte del juego cuando exploramos nuevos límites.

Ahora nos implicamos emocionalmente en las acciones a través del objeto. El objeto se utiliza de forma consciente dentro de un marco emocional. Las emociones nos ayudan a movilizar el objeto con diferentes velocidades, ritmos, etc...

No es lo mismo si una acción se desarrolla desde la alegría que desde la tristeza o el miedo, por ejemplo. Al mostrar nuestras emociones sobre el objeto, el niño aprende que puede exteriorizarlas sobre un objeto, descargar sus emociones y relacionarse de una manera emocionalmente sana.

Un lápiz se transforma en cohete y comienza a volar por el espacio o dar vueltas como un acróbata.. Forma parte del juego simbólico. El despertar esta función en el niño, puede llegar por sorpresa, un día uno de los chicos en una sesión, se dirigió a las manchas del suelo y señaló con el dedo lo que se figuraba era la cara de la madre de otro compañero. Desde ese día, este chico, comenzó a dibujar con más asiduidad y agilidad en la pizarra que tenemos en la sala.

Cada día de sesión pintamos los invitados a su fiesta de cumpleaños y en cada sesión incluimos a nuevos invitados.

El niño que ha entendido y comprendido que a través del objeto puede amplificar sus emociones se encuentra con un proceso que le llevará a incluir a la imaginación. Las fantasías internas ya pueden mostrarse con naturalidad.

Lanzamos objetos al aire cuando estamos felices, nos entristecemos al perder un objeto... Tenemos miedo de monstruos que pueden representarse en el juego y juguete.

Ya estamos en el juego Simbólico. En donde el juego llega a su máxima función y expresión. Ya podemos establecer normas y límites desde el juego. Esta es la fase en donde el niño ya estaría preparado para adquirir habilidades sociales a través del juego. El niño ya cuenta con recursos que le permiten autogestionarse y le dan la posibilidad de expresar lo que siente a la sociedad.

El terapeuta de Juego ha de fluir con facilidad en emociones e imaginación, al igual que un atleta ha de estar preparado físicamente con sus músculos.

Cuando decimos que el juego ha de ser Creativo, estamos hablando de Emoción e Imaginación. Ser capaces de buscar alternativas flexibles a través de analogías creativas.

Es importante en este punto diferenciar los conceptos de clasificar y relacionar. El clasificar nos lleva a dividir, a parcelar como una necesidad de orden. La sala de juegos tiene una Clasificación (Orden) de los objetos y los diferentes espacios, esto nos da seguridad. Una vez este orden está comprendido ya pasamos a relacionar, los diferentes objetos se relacionan por formas, colores, material de composición, etc....Pude comprobar la efectividad de este concepto cuando una chica se mostraba interesado en los globos, su atracción era hacia el material del globo, el látex... Desde esa relación pude ir ampliando su experiencia hasta un muñeco de látex que emitía sonidos al apretarlo y en una de las sesiones llegamos a comunicarnos a través de ritmos cuando aprestábamos el muñeco.

Por supuesto yo también tenía un objeto idéntico al que tenía ella.

Imaginar y Emocionarse son los componentes básicos para que un objeto se transforme en juguete. Jugar es Crear. Crear desde nuestra esencia del juego.

17/ ¿Con Que objetos comenzamos una sesión de juego?

Para iniciar, podemos comenzar con la adecuación de un espacio nido, con algunos elementos sensoriales, algún títere y algún instrumento musical. En la sala, podemos tener un aro de hula hop, alguna cuerda, pelotas, algunos títeres, pinturas... En las primeras sesiones se desarrolla el juego de vínculo y relación. Prácticamente reflejamos.

Si ya estuviera hecho, nos podemos permitir el realizar propuestas de juego hacia la fluidez en la comunicación.

EL METODO SON-RISES

Tomando las tres Es del Metodo Son-Rises.

<https://www.youtube.com/watch?v=a3i6eVz-DZc&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=6aLH4xKj4j4>

18/ ¿Como planificamos una sesión, como se desarrolla y como reflexionamos sobre lo acontecido?

Aquí entramos con la ficha de Acciones, Intenciones, Intervenciones, Observaciones...etc...

A/ Antes de una sesión.

B/ Durante una sesión.

INICIO...Preparar el espacio. Delimitar espacios. Damos la bienvenida. (Voz y partes del cuerpo)

Recoger... (Es tomar consciencia de la experiencia que nos ha dado cada objeto... (Trabajamos la despedida, el adiós...))

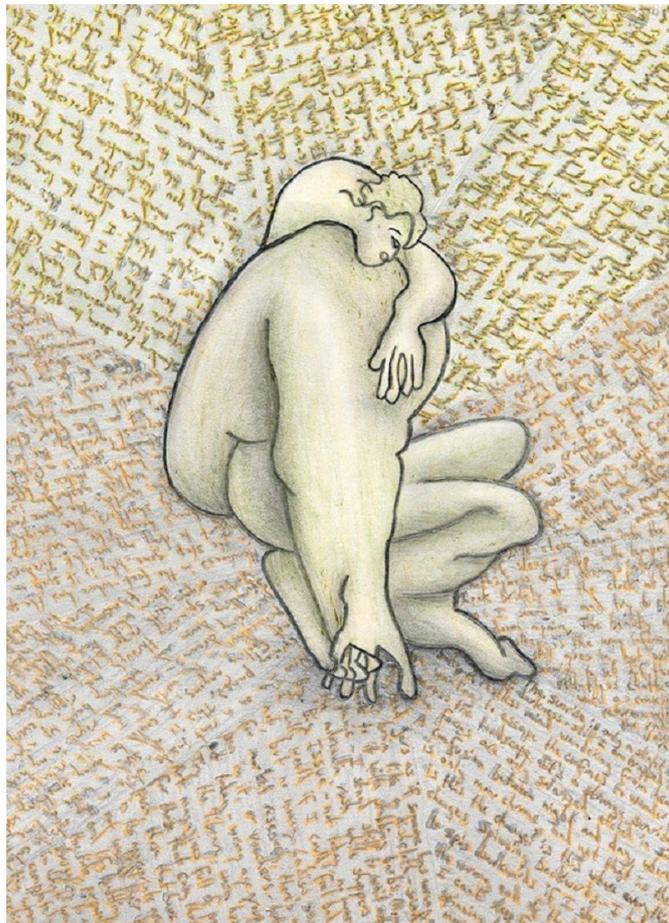
CIRCULO...

C/ Reflexiones y Notas.

19/ El papel de los adultos que intervienen con un@ niñ@ con Autismo.

Principal Apoyo emocional.
Comprensión de las dificultades en el niño.
No generar expectativas.
Cada logro es un paso hacia la autonomía del niño.
Las cosas se hacen bien o se pueden hacer mejor.

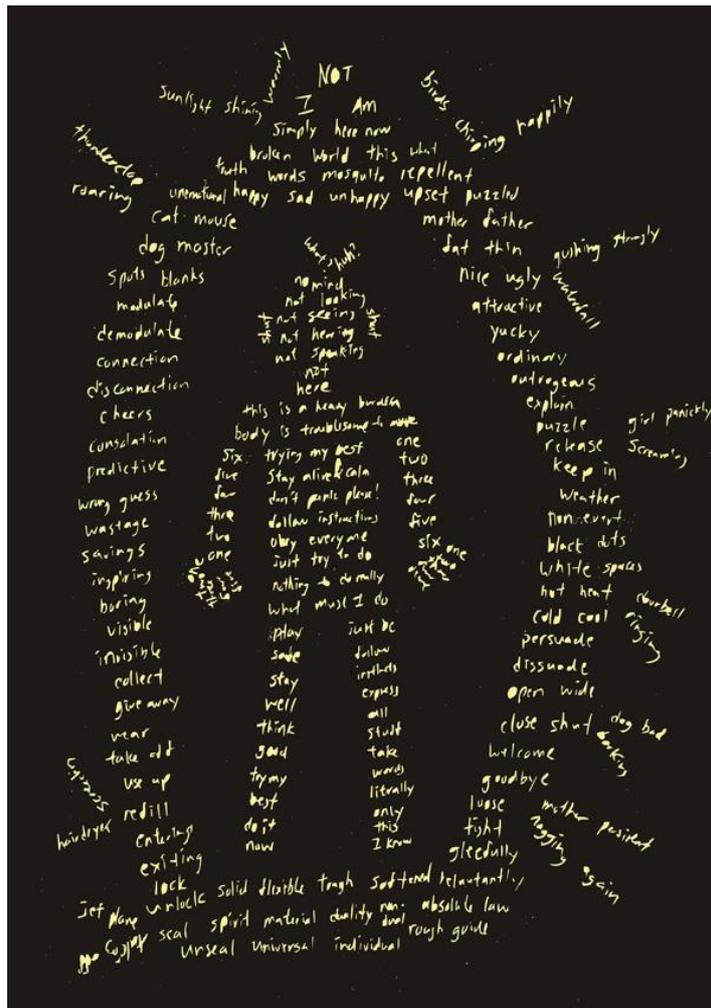
20/ El arte en el Autismo. (Galería de arte)



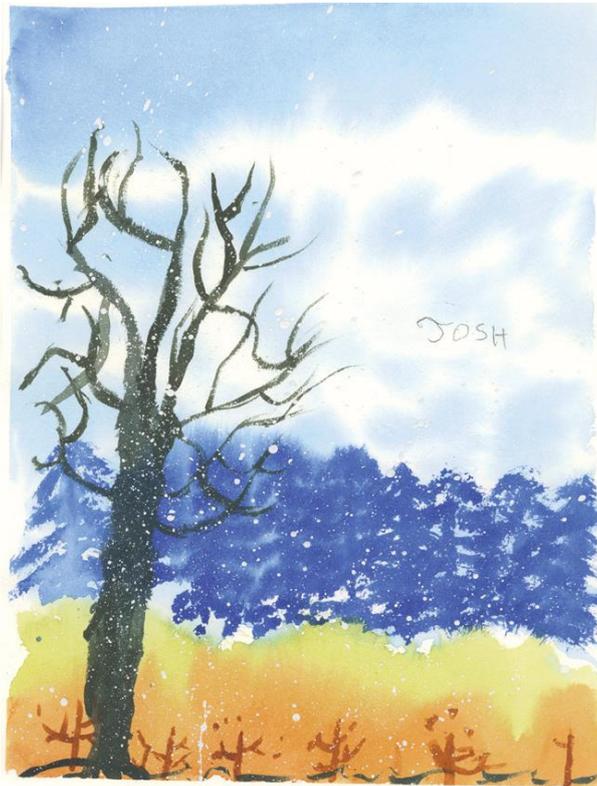
“Lost in Thought”, por Kay Aitch



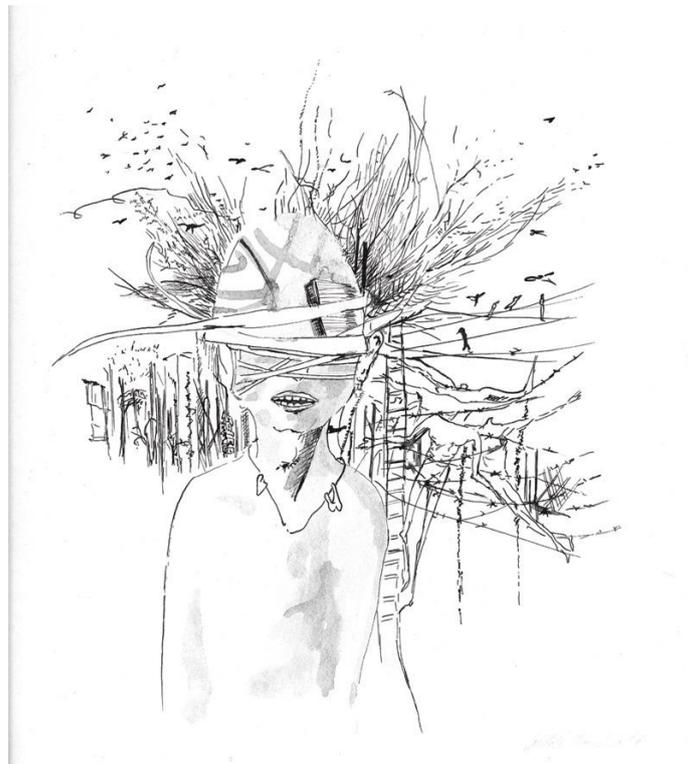
“The Outsider”, por Donna Williams



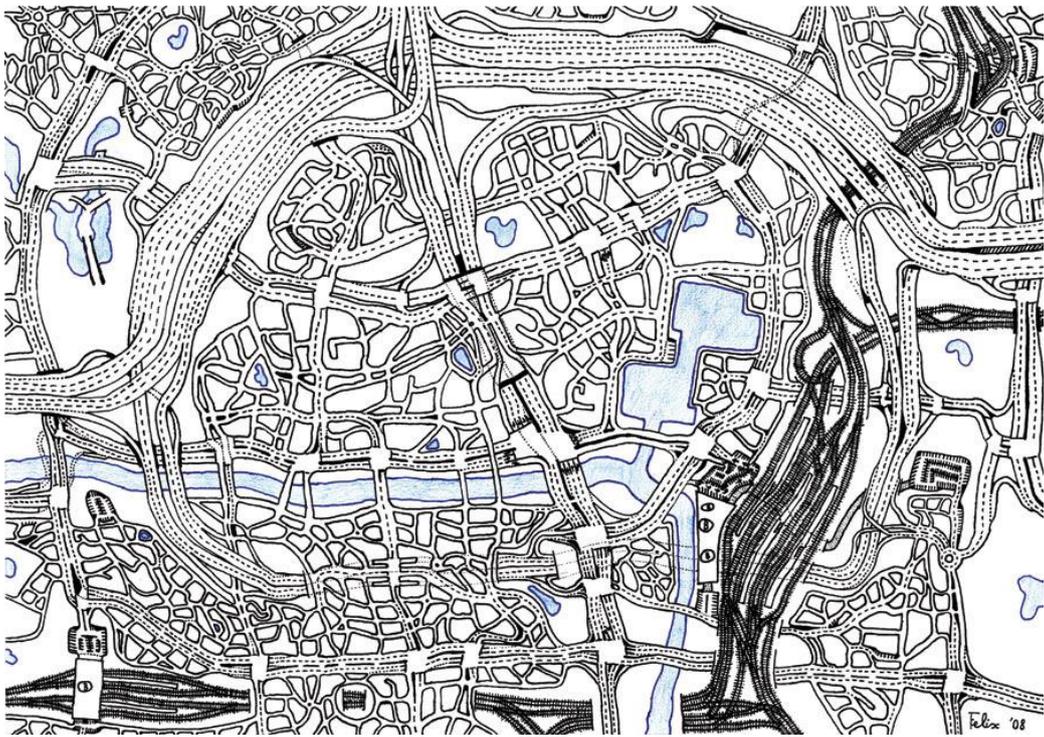
Eric Chen, Mirror Mind poster 3 – 2005



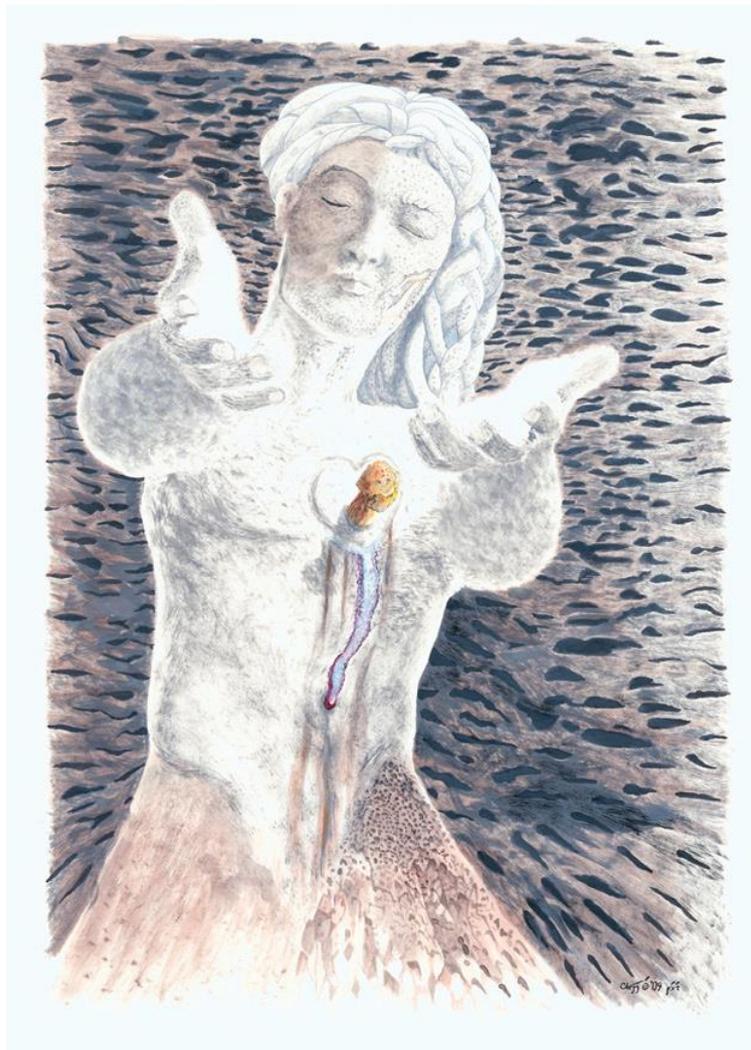
Josh Peddle, Changing Seasons, 2006, aos 12 anos



Milda Bandzaite, War in Vietnam, 2008



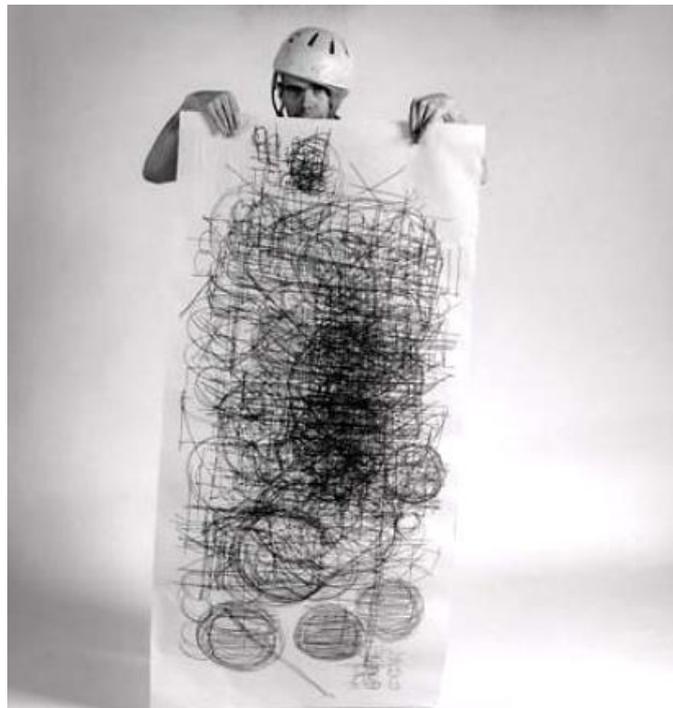
Felix: Imaginary City Map, 11 anos



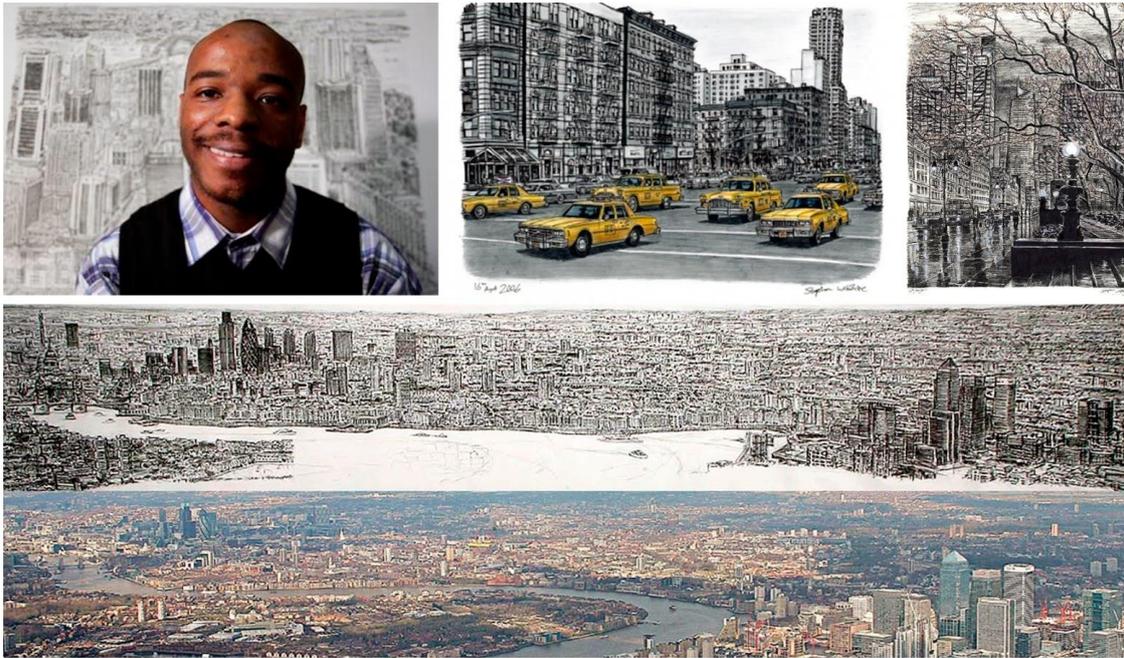
Charles D. Topping: The Death of Love: Desiccated Love, 2009



judith-scott



Dan Miller.



Stephen Wiltshire